



ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΕΧΝΗΣ
ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ Γ. & Α.
ΜΑΜΙΔΑΚΗ ΥΛΟΠΟΙΕΙΤΑΙ
ΦΕΤΟΣ ΓΙΑ ΤΡΙΤΗ ΧΡΟΝΙΑ
ΚΑΙ ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΗΝ
ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ,
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΓΕΝΙΑΣ
ΚΑΛΙΤΕΧΝΩΝ.



Πρόκειται πλέον για έναν σημαντικό θεσμό στον καλλιτεχνικό χώρο. Ο λόγος για το Βραβείο Τέχνης του Ιδρύματος Γ. & Α. Μαμιδάκη. Από το 2019 που ξεκίνησε, η ετήσια απονομή του Βραβείου Τέχνης ενισχύει σύγχρονους καλλιτέχνες προσφέροντάς τους την ευκαιρία να δημιουργήσουν ένα νέο έργο τέχνης που θα αποτελέσει μέρος της συλλογής του Ιδρύματος και κομμάτι μιας σημαντικής πολιτιστικής κληρονομιάς. Το φετινό κάλεσμα αφορούσε προτάσεις site-specific έργων μεγάλων διαστάσεων, σχεδιασμένων να αποτελούν μέρος ενός διαμορφωμένου περιβάλλοντος, με την έμφαση να δίνεται στη θεματική «Φροντίδα/Ευδαιμονία». Επιπλέον, ο θεσμός παρουσίασε δύο καινοτομίες: Αφενός απύθνητο κάλεσμα σε δημιουργούς από όλο τον κόσμο και αφετέρου η επιτροπή αξιολόγησης, αντί ενός, απένειμε τρία ισότιμα

βραβεία στα τρία έργα που ξεχώρισαν για την πρωτοτυπία, τη σύνδεση με τη θεματική και τη δημιουργικότητά τους. Τα βραβευμένα έργα, μετά την πρώτη παρουσίασή τους στις 17 Ιουνίου, θα παραμείνουν σε μόνιμη έκθεση στον Άγιο Νικόλαο Κρήτης και θα ενταχθούν στη συλλογή τέχνης του Ιδρύματος, η οποία συγκεντρώνει πάνω από 70 πρωτότυπες, site-specific γλυπτικές εγκαταστάσεις σημαντικών Ελλήνων και διεθνών καλλιτεχνών.

Οι τρεις νικητές/τριες του Βραβείου Τέχνης 2023 είναι:

- Ο Αλέξανδρος Λάιος για το έργο *Day* (1). Στην έρευνά του εστιάζει σε σχέσεις και σημεία αναφοράς κατά τη διάρκεια της ημέρας. Επεισόδια που μαρτυρούν την ανθρώπινη δραστηριότητα με διαφορετικούς τρόπους και ερμηνείες, όπως ενεργοποιούνται στο απόλυτο φως.

- Η Ami Yamasaki για το έργο *Whispers Travel and Whisper to You Again* (2). Η εικαστική καλλιτέχνη και voice artist χρησιμοποιεί τα αυτιά, τις φωνητικές χορδές και το δέρμα της για να αντιληφθεί τη δική της φωνή και τους απόηχους που αυτή δημιουργεί. Χρησιμοποιώντας μια μέθοδο παρόμοια με τον ηχοεντοπισμό για την αναγνώριση ενός χώρου, τον μεταμορφώνει μέσω ενός τύπου ακουστικής σκίασης.

- Η Μάρω Φασουλή για το έργο *Nomadic Murals* (3), στο οποίο ξανακοιτάζει την παραδοσιακή τέχνη και αρχιτεκτονική με τους όρους της ίδιας της πρακτικής, φέρνοντας στην επιφάνεια σχέσεις μεταξύ ενσώματων πρακτικών, εργασίας και φύλου.

*Τα εγκαίνια πραγματοποιήθηκαν το Σάββατο, 17 Ιουνίου, στον Άγιο Νικόλαο Κρήτης. [gnamidakisfoundation.org](http://gnamamidakisfoundation.org).